

VÍCTOR ALBA. Bertillón Jr. es el otro seudónimo usado por el escritor y periodista catalán Pedro Pagés Elías, quien nació en 1916. Pagés Elías, un firme militante político, estuvo dos veces en prisión. La última por editar el primer periódico clandestino bajo la dictadura de Francisco Franco. En 1945 marchó al exilio y a partir de entonces vivió en Francia, la Gran Bretaña, México y, por último —a partir de 1966—, en los EUA, de cuya Universidad de Kent fue catedrático. Actualmente reside en Barcelona.

Pedro Pagés Elías es autor, entre otros, de los siguientes libros: *Coloquios de Coyoacán [con Rufino Tamayo]* (1956); *Hungría 1956* (1957), año en el que comenzó a laborar para un organismo dependiente de la ONU; *Historia de la Segunda República Española* (1960); *Frente Popular* (1962); *Ideologías sociales contemporáneas en México, y el sindicato* (1963).

En México fue redactor y reportero de las revistas *Hoy*, *Siempre!* y *Panoramas*, del Centro de Estudios y Documentación Sociales, así como articulista del diario *Excelsior*, casa editorial de cuya galería fue director.

ARTURO AZUELA. Nació en la ciudad de México en 1938. Es licenciado en matemáticas, maestro en ciencias y doctor de historia. Ha trabajado en diversas universidades extranjeras como catedrático y fue presidente de la Asociación de Escritores de México y director de Literatura del INBA. Es miembro del Seminario de Cultura Mexicana y de la Academia Mexicana de Lengua. Ha sido colaborador de los diarios *unomásuno* y *El Nacional*. Entre sus publicaciones más sobresalientes están las novelas *El tamaño del infierno*, (Premio Villaurrutia, 1974); *Un tal José Salomé*, 1975; *Manifestación de silencios*, 1978; y *La casa de las mil vírgenes*, 1984.

FERNANDO BENÍTEZ. (1911). Periodista de reconocido prestigio que ha dirigido los diarios: *El Nacional*, *Daily News* y *Diario de la tarde*. Fundó y dirigió los suplementos culturales: *Revisita Mexicana de Cultura*, *México en la Cultura*, *La Cultura en México*, *Sábado* y *La Jornada Semanal*. Es autor de una veintena de libros de ficción, historia y reportajes, entre ellos sobresalen sus series *Los indios de México*, *La ruta de Hernán Cortés*, *El agua envenenada*, *El rey viejo*, *Ki historia de una planta*, *La nao de China*. Ha elaborado obras de carácter enciclopédico como la serie *La ciudad de México*. Su contribución al periodismo cultural del país, como creador e impulsor de suplementos, es sin lugar a dudas su contribución más importante al periodismo nacional.

JUAN ARTURO BRENNAN. (1955). Hizo estudios de ingeniería electromecánica en la Universidad Iberoamericana y de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Trabajó como adaptador y traductor de programas de televisión (1976-80). Ha sido asistente de producción, dirección y cámara así como musicalizador y guionista de cine y televisión. Crítico de música de los diarios *unomásuno* (1978-83) y de *La Jornada* (1983). Ha colaborado en publicaciones cinematográficas, musicales y literarias.

Con Gabriel García Márquez escribió el guión de *Elaño*

de la peste, mismo que fue premiado con el Ariel y la Diosa de Plata (1979).

JOSE BUIL. (1953). Escritor y cineasta. Estudió periodismo en la UNAM y luego pasó al Centro de Capacitación Cinematográfica. Ha escrito en *La Semana de Bellas Artes*, *Punto* y otras publicaciones periodísticas del Distrito Federal. Fue miembro de la redacción de la revista *Tintero*. Coautor de *Doce modos* (1975) y *Abí viene la plaga* (1984). Produjo la película *¡Adiós, adiós, ídolo mío!*, para lo cual hizo una amplia investigación sobre la persona y el mito de *Santo el enmascarado de plata*. Posteriormente dirigió, con el mismo tema, la cinta *La leyenda de una máscara*.

CIPRIANO CAMPOS ALATORRE. Nacido en Tatalpa, Jalisco, en 1906, murió en 1934 luego de publicar su libro de cuentos *Los fusilados*. Fue maestro rural y colaboró en distintas revistas de la época.

WILBERTO CANTÓN. Nació en Mérida, Yucatán, en 1923. Cursó la carrera de Derecho y muy pronto se ligó al mundo del teatro. Laboró en el INBA, y fundó las revistas *Espigay México* y *la Universidad*. También fue director de *Voz* (1950), *Diario del Sureste* (1953), *La Hora de México* (1957). Fue presidente de la Asociación de Críticos Teatrales.

Autor de poesía, novela, ensayos y piezas de teatro: *Escuela de cortesanas*, *Pecado mortal* y *Los malditos*. Murió en 1979.

GUILLERMO H. CANTÚ. Originario de Monterrey, N. L., y radicado en Torreón. Coah., de los 5 a los 35 años; egresado del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, donde cursó la carrera de administración de empresas, y comprometido con la comunidad lagunera primero, con la chihuahuense más adelante y con la capital del país posteriormente, Guillermo H. Cantú Charles resulta un extraño caso de congruencia como aficionado taurino de su tiempo. Es un excelente cronista, y destaca su libro biográfico sobre Manolo Martínez: *Un demonio de pasión*.

EMMANUEL CARBALLO. Nacido en Guadalajara en 1929, fue becario del Centro Mexicano de Escritores (1953) y de El Colegio de México (1955). Laboró en el Fondo de Cultura Económica y en la UNAM. Ha sido un vivo impulsor de la literatura mexicana. Es fundador de la editorial Diógenes y de varias publicaciones culturales. Ha colaborado en innumerables diarios y revistas (*Novedades*, *Excelsior*, *El Día*, *Siempre!*, *unomásuno*). Fue director de la *Revista Mexicana de Literatura* (1955-58) con Carlos Fuentes, de la *Revista de la Universidad*, y del semanario *Punto*. Es profesor de literatura mexicana en la UNAM, y conferencista en distintas universidades y foros. Ha publicado una veintena de libros de ensayo, antologías y crítica literaria. De sus trabajos, destaca el libro de entrevistas *19 protagonistas de la literatura mexicana* (1965).

ALFREDO CARDONA PEÑA. Costa Rica (1917). Reside en México desde 1938. Ejerce el periodismo

literario desde los años 40. Ha colaborado en diarios y publicaciones literarias. Su obra poética producida en México es muy vasta y de la más reciente destacan: *Cosecha mayor* (antología, 1964), *Confín en llamas* (1969), *Asamblea plenaria* (1978) *Viiñetas terminales* (1987) y *Oaxaca en el mundo* (con ilustraciones de Francisco Toledo, 1988). Como narrador le han celebrado *La máscara que habla* (1944), *El secreto de la reina Amaranta* (1946) y *La muerte cae en un vaso* (1962). Ha escrito semblanzas, crónicas y ensayos. De su extenso trabajo periodístico destaca *El monstruo en su laberinto*. *Conversaciones con Diego Rivera 1949-50* (1969) y *La entrevista literaria* (1981).

JOSÉ ALBERTO CASTRO. Nació en 1956. Cursó la carrera de Economía en la UNAM. Ha sido jefe de redacción de la revista *Crítica Política* y colaborador de distintas publicaciones (*Playboy*, *Hombre de mundo*, *El Nacional*). Fue productor ejecutivo de algunos programas en el canal 11 y Radio XEB. Actualmente es coordinador del semanario *Los libros tienen la palabra*, que edita la dirección General de Publicaciones del CNCA.

HELIA D'ACOSTA. La reportera Helia D'Acosta se inició muy joven (1947) en la redacción de la revista *Jueves de Excelsior* y ha escrito para diversas publicaciones. Helia D'Acosta cobró fama en el año mismo en que comenzó su carrera, con su reportaje en 15 entregas acerca de la *Matanza de Huitzilac* que recogió en forma de libro 30 años más tarde en el volumen 185 de la Colección Duda Semanal, de Editorial Posada. Es igualmente autora de los libros: *Una cuna, un libro, una sonrisa; Alemanismo, teoría y práctica del progreso en México; La ruta de Fray Junípero Serra; Nuevo arte de amar; Veinte mujeres; Veinte hombres y yo* y *Remirando mi vida...*

ALBERTO DOMINGO. (1926). Hizo estudios de medicina y antropología. Se inició en *La Prensa* como aprendiz y ahí mismo empezó a cubrir las fuentes policíacas. Fue cantinero en la casa de Graciela Olmos, *La Bandida*. Pasó al diario *Zócalo* y luego a *Mañana*, *Revista de América*, *Cinema Reporter* y *Zas*. Se integró plenamente al semanario *Siempre!*, donde colabora desde 1954 y José Pagés Llergo le había quitado el apellido Gutiérrez, y ahí publicó durante más de 20 años la sección *La Vida Airada*, que en los años setenta dejó para firmar *Aguila o Sol*. En los años setenta colaboró en *Política* y fue de los pocos que se manifestaron en favor de los movimientos juveniles. Colabora desde 1980 en el programa de televisión *Para Gente Grande*. Premio de la Asociación Mexicana de Periodismo (1959), Premio del Certamen Nacional del Club de Periodistas (1977 y 1978) y Premio Nacional de Periodismo (1987).

EDMUNDO DOMÍNGUEZ ARAGONÉS. Nació en España, en 1938, en plena guerra civil. Emigró a México, en donde se naturalizó y estudio filosofía y letras en la Universidad de Guadalajara. Se inició en el

periodismo en 1961, en la redacción de *La opinión*, cuyo suplemento cultural pronto estuvo a su cargo. Enseguida emigró al D.F. y desde 1963 hasta 1972 fue sucesivamente secretario, jefe de redacción y subdirector del *El gallo ilustrado*, suplemento cultural de *El Día*. También fue jefe de redacción de las revistas *Siete*, *Otro Cine*, *La república*, *La palabra y el hombre*, *Caballero - Playboy* y de los diarios *Ovaciones*, *El Universal*, *Excelsior*, *El Día* y *El sol de México*, de cuya sección editorial fue jefe, de 1977 a 1980. Asimismo fue jefe de Comunicación Social de la Secretaría de Pesca. Incursionó con relativo éxito en el cine.

ROBERTO ESCUDERO. Estudió Filosofía y Letras en la UNAM. En 1968 fue miembro del Consejo Nacional de Huelga y participó en el Movimiento estudiantil. Fundó luego la revista *Punto crítico* y publica eventualmente artículos en la prensa.

BEATRIZ ESPEJO. Nació en la ciudad de Veracruz en 1939. Es doctora en letras por la UNAM. Ha colaborado en diversos suplementos culturales y publicado, entre otros libros, *La otra hermana*, 1958; *Muros de azogue*, 1979; y *Julio Torri, voyerista desencantado*, 1987.

JAMES FORTSON. Nació en México D.F., en 1938. Inició su carrera en redacciones de la ciudad de Nueva York, donde por cierto concluyó estudios de contador. A su retorno a México -1962-, fundó la revista *D'Etiqueta*, que circuló tres años. En 1965 dio vida a *Caballero*, y en forma sucesiva a las siguientes publicaciones dirigidas al público masculino o a la pareja: *Dos: Elyella* (1969); *El* (1971); *Eros* (1975); *Revista del consumidor* (1976) y *Papeles* (1977). Fortson es productor y conductor de los programas de televisión *Cara a cara* y *La pareja humana*, que se difunden por el canal 11 del IPN. Igualmente ha sido director del Instituto cultural Domecq y es autor de los libros *Perspectivas mexicanas desde París. Un diálogo con Carlos Fuentes* (1974) y *Cara a cara* (en varios volúmenes) en donde ha recogido las entrevistas que ha realizado a lo largo de su carrera. El 1979 recibió el Premio Nacional de Periodismo en el género de la entrevista.

RAMÓN GÁLVEZ. Abogado, catedrático, poeta y periodista, nació el 2 de julio de 1917, en Córdoba Veracruz. Formó parte del grupo fundador de la revista *Tiras de Colores*, mismo que pronto abandonó para dar forma y vida a la revista *Firmamento*, de la que fue director. Gálvez Monroy escribió para los periódicos *El Nacional* y *Novedades*, así como para las revistas *Universidad Nacional*, *América*, *Letras de México*, *Mire*, *Opinión pública* y *Cuadernos por la libertad de la cultura*. En *Novedades* tuvo a su cargo la animación de una página antológica en la que divulgó la obra de incontables valores literarios jóvenes de entonces. Es autor de *Las personas* (1943); *Siluetas* (1944); *Constelación libre* (1948); *Clamas* (1953); *La niña moratín* (1954); *Primavera en el libro* (1957), *El*

héroe llega a la ciudad (1959) e *Ignacio Ramírez, insurgencia liberal* (1978), todos los cuales, excepto el último son textos de poesía. Según Jorge Hernández Campos, Ramón Gálvez "ha llevado la exploración verbal a límites donde otros poetas contemporáneos apenas se han asomado en México."

ELVIRA GARCÍA. Especializada en periodismo cultural, ha realizado numerosos reportajes y entrevistas sobre el mundo intelectual mexicano que han aparecido en publicaciones como *Revista de Revistas*, *unomásuno* y *La Jornada*. Entre sus tareas culturales ha confeccionado libros: uno de ellos, el más comentado, sobre Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri. También ha trabajado como promotora cultural de diversas instituciones y universidades.

MARGARITA GARCÍA FLORES. Nacida en México, D.F., se ha especializado en el periodismo cultural. Colaboradora de varios suplementos y revistas, en los años sesenta y setenta protagonizó distintos programas en la emisora Radio-UNAM. Es fundadora de la revista *Los Universitarios*, y autora del libro de entrevistas *Cartas marcadas*.

FERNANDO GARCÍA RAMÍREZ nació en Ciudad Lerdo, Durango, en 1963. Hizo estudios de Literaturas Hispánicas en la UNAM. Fue becario del INBA en ensayo en 1989 y del CONACULTA en 1991. Ha colaborado en *El Semanario*, *Textual* y *Vuelta* con crítica literaria.

RICARDO GARIBAY. Extraordinario narrador, notable guionista cinematográfico y periodista implacable, Ricardo Garibay forma parte de los grandes escritores que han conseguido elevar, con sus excelencias literarias, el género del reportaje en México. Nació en Tulancingo, Hidalgo, en 1923, y sus principales trabajos para la prensa, tanto como reportero que como articulista, los escribió en el diario *Excelsior*. *Las glorias del gran Púas* (1978) y *Acapulco* (1979) son, sin duda, sus mejores libros periodísticos.

JOSÉ RAMÓN GARMABELLA. Nació en la ciudad de México en 1945. Estudió periodismo en la Escuela Carlos Septién y se inició profesionalmente como comentarista deportivo y taurino de televisión en 1969. Perteneció al equipo de informadores que, junto a Jacobo Zabludovsky, fundó "24 horas" en 1970. Entre 1974 y 1978 viajó como enviado especial a Estados Unidos, España, Francia y la Unión Soviética. Sus entrevistas, con carácter de exclusiva mundial, celebradas con Felipe González, actual presidente español, Dolores Ibarruri "La Pasionaria", líder comunista, y los dirigentes de la organización terrorista ETA, merecieron el reconocimiento público del Club de Periodistas de México que le otorgó, en 1977, su Premio Nacional.

Como escritor, José Ramón Garmabella ha publicado las siguientes obras: *Operación Trotsky* (1972) *La Pasionaria* (1977) *Dr. Quiroz Cuarón. Sus mejores casos de criminología* (1980) *El güero Téllez: reportero de policía* (1981) *Renato por Leduc* (1982). En la actualidad colabora asiduamente en diversas

publicaciones de México y España y es guionista de televisión.

RAFAEL HELIODORO VALLE. Nació en Honduras en 1891 y murió en la ciudad de México en 1958. Vivió en nuestro país desde 1921; fue él quien fundó la cátedra de Historia de América en la UNAM.

Dirigió las publicaciones del Museo Nacional y editó la revista *El libro y el Pueblo*. Vivió del periodismo, colaborando en las 20 publicaciones de mayor prestigio en el continente bajo los seudónimos de Próspero Mirador, Guillermo Galindo, Miguel A. Osorio, Angel Sol y Luis G. Mila. Dejó numerosos libros de poesía.

FRANCISCO JAVIER HERNÁNDEZ. Originario de México, D.F., donde vio la luz el 27 de diciembre de 1913. Reparte su tiempo entre el periodismo y la historia. Ha escrito para las revistas *Todo*, *Hoy*, *Jueves de Excelsior*, *Revista de revistas*, el suplemento semanal *México en la Cultura de Novedades* y en los diarios *El Universal* y *El Nacional*. Es autor de los libros *El juguete popular mexicano*, *Carruajes*, *Arte popular mexicano*, *El Museo Nacional de Antropología y Personajes Ilustres*, en el que reúne entrevistas que sostuvo en diversos momentos de su vida con grandes figuras de la cultura y las artes. Ha utilizado varios seudónimos, el más conocido de los cuales es Francisco Pasolargo.

JOSÉ DE LA HERRÁN, (1926). Ingeniero electromecánico por la UNAM (1957). Se especializó en la fabricación de aceros especiales en Alemania (1963) y en ingeniería óptica en EU (1971). Trabajó en la elaboración de telescopios en el Instituto de Astronomía de la UNAM (1972-74) y construyó el primer telescopio Makasutov de México. A partir de 1971 fue nombrado jefe de Ingeniería del citado instituto y después editor general de la revista *Información Científica y Tecnológica*.

MARÍA IDALIA. García Rubí son los apellidos de esta periodista autodidacta nacida el 29 de octubre de 1931, en el estado de México. Como alumna de Manuel Becerra Acosta, entonces subdirector general de *Excelsior*, satisfizo a plenitud las primeras órdenes de trabajo para esa casa editorial antes de concluir el primer semestre de su formación en la UFM. Varios de sus primeros reportajes merecieron las ocho columnas de la primera página del diario y de inmediato Enrique Borrego le encomendó la elaboración de la columna *Le diré que...* para la segunda edición de *Ultimas Noticias red. Excelsior*. Paralelamente Manuel Horta le abrió las páginas de *Jueves de Excelsior*. Sin embargo tardó en convertirse en cooperativista del diario. Pero ese día llegó y a partir de octubre de 1951 pasó a formar parte del cuerpo de redactores de la actual Sección B, en donde aún permanece, y ocasionalmente incursiona con sus textos en las páginas de información general. como socia fundadora del grupo *Veinte mujeres y un hombre*, durante tres lustros participó en numerosas entrevistas de grupo con primeros mandatarios y secretarios de estado.

CLAUDIO ISAAC. Hijo del cartonista y director de cine Alberto Isaac, estudió artes cinematográficas en México. Debutó como director cinematográfico con el largo metraje *El día que murió Pedro Infante*. Ha sido dibujante y aficionado al cartonismo, y de ahí su vinculación con el trabajo de Abel Quezada.

JOSEFINA KING. Nació en Veracruz (1947), estudió en la Escuela de Periodismo Carlos Septién García e inició su labor periodística en las revistas *Claudia* y *Vanidades* en 1969. Ha colaborado en la revista *Contenido*. Se especializó en periodismo radiofónico. Fue jefa de producción de *Radio Educación*. Actualmente es jefa de redacción de la revista catorcena *Filo rojo*.

CARLOS LANDEROS. Nació en Aguascalientes y estudió economía y filosofía y letras en la UNAM. Fue socio fundador del periódico *El Día* y colaborador en *Excélsior*, *La Capital* y *Siempre!* Fungió como director de prensa y relaciones públicas en la Dirección General de Educación Visual de la SEP y desempeñó trabajos diplomáticos en Londres y Nueva York. En 1983 reunió sus entrevistas periodísticas en un libro: *Los narcisos*.

VICENTE LEÑERO (1933). Ingeniero y escritor, inicia su carrera periodística en la revista *Señal*. Ha sido director de *Claudia*, *Revista de Revistas*, y actualmente es subdirector del semanario *Proceso*. Ha publicado libros sobre periodismo: *Talacha periodística*, *Manual de Periodismo*, *Asesinato* y *Los periodistas*. También escribe novelas y obras de teatro, entre las que sobresalen *Los albañiles*, *Martirio de Morelos*, *Asesinato* y *Nadie sabe nada*.

ENRIQUE LOUBET JR. Nació en España en 1929, pero habitante de México desde los 10 años, cuando llegó con los hijos de los republicanos españoles, Enrique Loubet Jr. ha ejercido con refinado estilo el periodismo como reportero, como jefe de reporteros y de publicaciones, desde que se graduó como licenciado en Derecho, en la UNAM, en 1948. Gran parte de su carrera la ha realizado dentro del diario *Excélsior*, en donde es actualmente director de *Revista de Revistas*. Ha recibido tres veces el Premio Nacional de Periodismo.

RAMÓN MÁRQUEZ. Aunque su especialidad como periodista ha sido la nota y el reportaje deportivo, Ramón Márquez ha realizado espléndidos trabajos en otras áreas informativas. Se inició como reportero de *Excélsior*, y ha trabajado en el diario *unomásuno* y en *La Jornada*. Es un contundente entrevistador.

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ. Nació en Atoyac, Jalisco, en 1918. Ha ejercido la docencia desde 1940 y ocupa cargos importantes en varias instituciones relacionadas con la cultura y la educación como la SEP y el INBA. Fue gerente general de Talleres Gráficos de la Nación y director general del Fondo de Cultura Económica. Ha colaborado en las principales publicaciones literarias de México y en numerosos periódicos extranjeros. Estudiante de la literatura y de la historia mexicana ha

dado a México obras tan valiosas como *Situación de la literatura mexicana contemporánea*, 1948; *Los problemas de nuestra cultura literaria*, 1953; *El ensayo mexicano moderno*, 1958-1971; *De la naturaleza y carácter de la literatura mexicana*, 1960; *Pasajeros de Indias, viajes trasatlánticos en el siglo XVI*, 1983; y *Hernán Cortés*, 1990. Entre los numerosos premios que ha recibido destacan el Premio Nacional de Literatura y Lingüística (1980) y el Premio Internacional Alfonso Reyes (1982).

MIGUEL ÁNGEL MENDOZA en 1922 nació este periodista en el barrio de Tepito que lo vio crecer en el seno de la familia del musicólogo Vicente T. Mendoza. Cursó el bachillerato en ciencias físico-matemáticas y más tarde optó por las letras. Inició su trayectoria periodística en la revista *Así*, en 1944, y escribió para las revistas *Presente*, *Hoy*, *Mañana*, *Cartel*, *Impacto* y los periódicos *Novedades*, *Prensa Gráfica*, *Cine Mundial* y *Excélsior*. Fundó tres publicaciones: el periódico *La calle* (1955-1964) y las revistas *El rancho* (1951-1952) y *Clave 540* (1969-1971). Usó los seudónimos Rito Barrios, Isidro Cañas, Héctor Escudero, Alejandro de la Requera y Armando Escudero. Una serie de crónicas publicadas en *Hoy* le valió el Premio Nacional de Periodismo e 1949.

ARTURO MELGOZA PARALIZÁBAL. (1939). Maestro en lengua y literatura españolas por la Normal Superior. Fue profesor del Colegio de Bachilleres. Ha trabajado o colaborado en *Sucesos*, *El Cuento*, *Impacto*, *Novedades*, *Prensa Latina*, *El Día*, *El Nacional* y *El Universal*. Autor del poemario *Rocío* (1965) y de los libros de ensayo *La perspectiva de la cultura y el nacionalismo en América Latina* (1971) y *Modernizadores de la narrativa mexicana: Rulfo, Revueltas y Yáñez* (1984). Premio de Periodismo Cultural 1984.

ANNE MARIE MERGIER. De nacionalidad francesa, ha vivido gran parte de su vida en América Latina donde se ha dedicado al periodismo. Desde los años 80 trabajó asuntos internacionales para la revista *Proceso*. En la actualidad vive en París y es corresponsal de ese mismo semanario. En 1991 recibió el premio de periodismo "Manuel Buendía", junto con la reportera Blanche Petrich.

MAGDALENA MONDRAGÓN. Nació en Torreón, Coahuila, en 1913 y falleció en la Ciudad de México en 1989. Escritora y periodista de trayectoria versátil, pues lo mismo publicó en *El siglo* de Torreón que en *La Opinión* de Los Angeles, California, que dirigió Prensa Gráfica o el Taller de Periodistas de América. Dentro de su obra ensayística destacan *Cuando la Revolución se cortó las alas*, 1967; y *México pelado... pero sabroso*, 1973. Escribió novela, teatro y poesía. Su novela *Yo como pobre*, 1944, fue considerada como el libro del mes en la ciudad de Nueva York.

GUILLERMO OCHOA. Este periodista que alguna vez se escudó en los trasnombres Péfido Malaentraña y El Conde Nado nació en México D.F., en 1941. Se inició

como reportero en redacciones del Estado de México y pronto, por su calidad, llegó a de los diarios *Novedades*, *Excélsior* y *El Universal*. Su renombre se hizo mayor al ingresar a la televisión privada, donde no tardó en conquistar la atención de los televidentes. Fue cabeza de los telediarios *Hoy mismo* y *Nuestro mundo* y director de noticias de la empresa Televisa. En 1988 salió de ese medio electrónico y hoy se hace escuchar por miles de oyentes del radiodiario matutino que trasmite.

MARGARITA DE ORELLANA. Nació en la Ciudad de México en 1950. Realizó estudios de Comunicación en México y de Filosofía e Historia en París. Obtuvo el doctorado en Historia Contemporánea en París con la tesis *La mirada circular; el cine norteamericano durante la Revolución Mexicana*; y en 1983 publicó *Imágenes del pasado; el cine y la historia*, una antología.

CRISTINA PACHECO. Nombre profesional de Cristina Romo Hernández, Cristina Pacheco, nacida en Torres Mochas, Guanajuato, es en la actualidad una de las mejores entrevistadoras del periodismo mexicano. Sus puntuales trabajos en la revista *Siempre!* recogen semanalmente las semblanzas y declaraciones de las mujeres y los hombres que sobresalen en las más variadas actividades. Es célebre su programa semanal por el canal 11, *Aquí nos toco vivir*, que recoge la voz popular y pintoresca de los defensores marginados.

JOSÉ PAGÉS LLERGO. Nació en Villahermosa, Tab., y m. en el D.F. (1910-1989). Periodista. Pasó a la ciudad de México en 1923. Al año siguiente se incorporó como mensajero al periódico *El Demócrata* y al desaparecer éste ingresó como compaginador al semanario *El Heraldo de México*. Viajó a Los Angeles en 1928 y desde 1929 trabajó en el diario *La Opinión*, donde fue corrector de pruebas, reportero, redactor, jefe de información y jefe de redacción. En 1930 era, simultáneamente, reportero de *The Daily News*. Volvió a México en 1937 y participó en la fundación de la revista *Hoy*, con Regino Hernández Llergo. En ese mismo año se encargó de la dirección de la revista *Todo* y fundó *Cine* y *Rotofoto*. En 1939 viajó a Europa como corresponsal de guerra de *Hoy*, revista de la que era jefe de redacción; entrevistó a Adolfo Hitler, al presidente checoslovaco Emil Hacha, a Benito Mussolini y al papa Pío XII. Ocupó brevemente la dirección de *El Occidental*, de Guadalajara, en 1942. Volvió a la ciudad de México y fue jefe de redacción de la revista *Mañana*, que fundó con Hernández Llergo. En 1948 fue nombrado director general de *Hoy*, publicación a la que en mayo de 1953 fue obligado a renunciar. Un mes después fundó y dirigió desde entonces la revista *Siempre!* En 1986 recibió el Premio Francisco Martínez de la Vega, otorgando por la Unión de Periodistas Democráticos, y la Medalla José María Pino Suárez, de Tabasco.

JORGE PIÑÓ SANDOVAL (San Luis Potosí, 1920 - México D.F. 1976). Iniciado como periodista en *El Machete*, fue reportero y columnista en *Excélsior*.

Locutor y reportero radiofónico en la XEW, fue también fundador de las ediciones vespertinas de *Últimas Noticias* y de la revista *Presente*. Vivió algunos años exiliado en Argentina y posteriormente se reincorporó a la vida periodística nacional en diferentes oficinas de prensa oficiales.

ELENA PONIATOWSKA. (1933). Nació en Francia. Se inició en el periodismo en 1954. Dueña de una pluma implacable, con estilo directo y transparente, un candor que no es otra cosa más que profesionalismo y malicia, "Elenita" escribe de todo y sobre todo lo que atañe al alma popular. Ha publicado 16 libros, entre los que destacan *Hasta no verte Jesús mío* (1969), *La noche de Tlatelolco* (1971), *Querido Diego, te abraza Quiela* (1978), *La Flor de Lis* (1988). *Todo México* (libro de entrevistas). Ha colaborado en *Excélsior*, *Novedades*, *El Día*, *UnomásUno* y *La Jornada*. Ha recibido varios premios de periodismo, entre los que destacan el Premio Nacional de Periodismo (1978), y el Premio de Periodismo Manuel Buendía (1987).

SANTIAGO RAMÍREZ CASTAÑEDA es hijo del célebre psicoanalista Santiago Ramírez. Aunque nunca se ha relacionado profesionalmente con las letras o el periodismo, es un hombre de cultura y en 1979, en compañía de Roberto Escudero, realizó la insólita y profunda entrevista a su padre que se reproduce parcialmente en este libro.

JOSÉ REVUELTAS. Nació en Durango, Durango, y murió en México, DF (1914-1976). Escritor, guionista cinematográfico y reportero de recia y muy politizada personalidad. Trabajó para los periódicos *El popular* y *El Día* y redactó reportajes memorables para la revista *Así*, principalmente, aunque su firma figuró de manera señalada en publicaciones tales como *Hoy*, *Futuro*, *Taller*, *Ruta*, *Nosotros*, *El hijo pródigo*, *Romance*, *América*, *Tierra nueva*, *Repertorio americano*, *Letras de México*, *Epoca*, *Tiras de colores*, *Estampa*, *Alethia*, *Revista de literatura mexicana*, *Lectura*, *El libro y el pueblo*, *Sucesos para todos*, *Revista mexicana de literatura*, *Orígenes*, *Política* y una veintena más. Su obra y su militancia política le acarrearón merecida celebridad y persecución y cárcel injustos. Pablo Neruda escribió de él: "es una síntesis del alma mexicana".

JUAN JOSÉ REYES nació en la ciudad de México en 1955. Estudió en el Colegio Madrid, y filosofía en la UNAM. Ha colaborado con crítica literaria en la *Revista América*, *La Letra y la Imagen*, *Sábado*, *Revista de la Universidad de México* y *Casa del tiempo*. Fue editor de *El Correo del Libro* de la SEP, coordinador del suplemento semanal *El Día de los Jóvenes* (CREA/El Día). Es jefe de redacción de *El Semanario de Novedades* desde 1983. Dirige la revista *Textual* desde su aparición en abril de 1989.

BEATRIZ REYES NEVARES. Nacida en la Ciudad de México y esposa del también periodista Salvador Reyes Nevares, Beatriz Pruneda de Reyes Nevares ha desarro-

llado una incesante actividad reporteril en los ambientes culturales, principalmente. Fue colaboradora imprescindible de México en la *Cultura* (el suplemento de *Novedades*) y de *El Nacional* y *El Día*. Algunos de sus trabajos periodísticos se han integrado en libros como *Trece directores del cine mexicano* (1974), *Rosario Castellanos* (1976) y *Angela Peralta* (1976).

MANUEL ROBLES. Nació en la Ciudad de México (1949). Se inició en el periodismo como reportero del semanario *Revista de Revistas de Excélsior* en 1972. Desde 1976 trabaja en el semanario *Proceso* y eventualmente colabora en periódicos del interior del país.

JOSÉ NATIVIDAD ROSALES. Nació en Parras, Coahuila, en 1919 y murió en el DF en 1976. Fue seminarista y profesor de dibujo antes de dedicarse al periodismo. Colaboró en *El Siglo* de Torreón y en *El Popular* de Parras, pero sus trabajos más importantes fueron escritos cuando era colaborador semanal de la revista *Siempre!* Para esta publicación entrevistó a Fidel Castro, al Cbé Guevara, al papa Pío XII.

IGNACIO SOLARES. Nació en Ciudad Juárez, Chihuahua, en 1945. Se inició en el periodismo en la revista *Claudia*. Se especializó en el género cultural. Fue director de Diorama de la Cultura (1975-76) suplemento de *Excélsior*. Ha publicado, entre otros libros, *Puerta del cielo*, 1976; *Delirium tremens*, 1979; *Anónimo*, 1980, *La fórmula de la inmortalidad*, 1983; *Madero, el otro*, 1989. En 1991 obtuvo el premio Diana con la novela *La noche de Angeles*. Actualmente es director del suplemento de *Siempre! La Cultura en México*.

JOSEPH P. SOMMERS es un estudioso norteamericano de la novela de América Latina y en especial de México. Ha dado clases en los departamentos de Literatura Latinoamericana en las principales universidades de Estados Unidos, y con frecuencia viaja a México para entrevistar a nuestros escritores. Es muy valorado su libro *Después de la tormenta: las huellas de la novela mexicana moderna*, editado por la Universidad de Nuevo México en 1968.

MARÍA STEN es una investigadora residente en México desde hace muchos años, especializada en el estudio del mundo prehispánico. Es doctora en letras y maestra en la UNAM. Ha publicado numerosos trabajos sobre el mundo indígena de nuestro pasado, entre los que destaca *Vida y muerte del teatro náhuatl* (1974). Eventualmente ejerce el periodismo en el género entrevista.

LUIS SUÁREZ es un prolífico periodista, autor de una veintena de libros, en los cuales están contenidos interesantes reportajes de largo aliento. Entre otros, debe mencionarse: *España comienza en los Pirineos* (1944), *Confesiones de Diego Rivera* (1962), *La guerra en la paz: Vietnam, Camboya y Laos* (1969), *Cuernavaca ante el Vaticano y Cárdenas retrato inédito* (1987). Nació en Albaida de Alajarefe, Sevilla

España, el 30 de marzo de 1918. Participó en la Guerra Civil Española. En 1939 se exilió en México y en 1940 se nacionalizó mexicano. Desde 1977 conduce el programa semanal de televisión *Luis Suárez en el Canal 11*.

PATRICIA TORRES MAYA nació en la ciudad de México en 1952. Hizo estudios de Ciencias y Técnicas de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana. Al obtener su licenciatura, entró a trabajar en *Revista de Revistas*, del diario *Excélsior*, en 1972. En ese semanario sobresalió como entrevistadora. Luego entró a trabajar en la agencia de publicidad Augusto Elías y ahí inició una sobresaliente carrera como publicista.

CARLOS VALDÉS. Nacido en Guadalajara, Jal., en 1928, estudió en El Colegio de México. Como periodista se especializó en el género cultural, y fue colaborador de *México en la Cultura*, *Cuadernos del Viento*, *Ideas de México* y *Revista de la Universidad*. Es autor de varios libros de cuentos y del ensayo-entrevista *José Luis Cuevas* (1966). Murió en el D.F. en 1990.

CAROLINA VÉLAZQUEZ. Nació en la ciudad de México (1954), estudió la carrera de periodismo y comunicación en la UNAM. Fue empleada telefonista durante varios años. Ha sido reportera en la revista *Activa*, y colaboradora de *El Financiero* y el suplemento *Doble Jornada*. Es autora de una novela testimonial: *¿A dónde desea llamar?*, aún inédita. Actualmente labora en la empresa Novedades Editores.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS FUENTES HEMEROGRÁFICAS FONDOS FOTOGRÁFICOS

NEGRETE, Diana; *Jorge Negrete*; Editorial Diana, México D.F., 1989/ CARBALLO, Emmanuel; *Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX*; Empresas Editoriales, México, D.F., 1965/ LANDEROS, Carlos; *Los narcisos*, Editorial Oasis, México, D.F., 1985/ MELGOZA PARALIZÁBAL, Arturo; *El crepúsculo de los últimos gigantes*, SEP-Plaza y Valdés, México, D.F., 1989/ RUFFINELLI, Jorge, et al; *Conversaciones con José Revueltas*, CILL-Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver., 1977/ GARCÍA FLORES, Margarita; *Cartas marcadas*, Textos de Humanidades, núm. 10, UNAM, México, D.F., 1979/ PONIA-TOWSKA, Elena; *Todo México (I)*, Editorial Diana, México, D.F., 1990/ GARMABELLA, José Ramón; *Pedro Vargas*, Ediciones de Comunicación, México, D.F., 1985/ MILLER, Beth y GONZÁLEZ, Alfonso; *26 autores del México actual*, B. Costa-Amic Editor, México, D.F., 1979/ PACHECO, Cristina; *Los dueños de la noche*, Editorial Planeta, México, D.F., 1990/ FORTSON, James R.; *Cara a cara*, Ediciones Grijalbo, México, D.F., 1975/ CANTÚ, Guillermo H.; *Manolo Martínez, un demonio de pasión*, Editorial Diana, México, D.F., 1990/ MUSACCHIO, Humberto; *Diccionario Enciclopédico de México (Cuatro tomos)*, Andrés León editor, México, D.F., 1990/ GARMABELLA, José Ramón; *Renato por Leduc*, Ediciones Océano, México, D.F., 1982.

Hemeroteca Nacional/UNAM. Colecciones de: Así, Claudia, Contenido, El Nacional, El Universal, Excélsior, Hoy, Impacto, Mañana, La Cultura en México, La Jornada, Proceso, Revista de Revistas, Siempre!, Tiempo, Todo, Unomásuno, Cine Mundial, Cinema Reporter, México en la Cultura, Textual, México en el arte, Artes de México, Sábado, Esto, La Afición, El gallo ilustrado, El Financiero, Revista Universidad Nacional, Ciencia y Desarrollo, ICYT, El, El y ella, Los Universitarios, TV y Novelas, Novedades, Revista de Bellas Artes. El coordinador de esta selección fue el Profesor-investigador de la UAM Xochimilco, Felipe Gálvez

FOTÓGRAFOS: Jesús Barragán Sánchez, David Ballesteros, Alfonso Carrillo, Carlos Castillo, Casasola, Pedro Durand, Héctor García, Lourdes Grobet, Nacho López, Miguel Ángel Martínez Arpón, Javier Miranda, Gustavo Miranda, Rodrigo Moya, Juan Francisco Ríos, Ricardo Salazar, S. F. Semo, Luis Yañez, Tufic Yazkeb, ARCHIVOS Y COLECCIONES: Archivo General de la Nación, Archivo gráfico e histórico de El Nacional, Así, México Cinema, Excélsior, Films Mundiales, Foto Estudio Argumedo, Fototeca del INAH, Foto Farías, International News Photos, Hermanos Mayo, Proceso.

- 10 **DUELO DE INTELIGENCIAS**
por Vicente Leñero
- 12 **MANUEL ÁLVAREZ BRAVO**
Quise fotografiar ángeles
por Cristina Pacheco
- 14 **PITA AMOR**
La reina de la noche
por Elvira García
- 16 **FANNY ANITÚA**
La conquista de Roma
por Beatriz Reyes Nevares
- 18 **PEDRO ARMENDÁRIZ**
La tentación de Hollywood
por Armando Ritz
- 20 **JUAN JOSÉ ARREOLA**
El recitador de Zapotlán
por Emmanuel Carballo
- 22 **DR. ATL**
Desde el tumulto de los cielos
por Luis Suárez
- 26 **BETO ÁVILA**
¡Pelotero, la bola!
por Héctor Cárdenas
- 28 **MARIANO AZUELA**
Honradez, soledad absoluta
por Cipriano Campos Alatorre
- 30 **LUIS BARRAGÁN**
El lugar de los muros
por Elena Poniatowska
- 32 **LOLA BELTRÁN**
El corazón de Lucila
por Patricia Torres Maya
- 34 **GUILLERMINA BRAVO**
Hacia el animal humano
por Raúl Díaz R.
- 36 **CANTINFLAS**
El chiste del chiste
por Luis Suárez
- 40 **ALFONSO CASO**
Buscador de tesoros
por Fernando Benítez
- 42 **ROSARIO CASTELLANOS**
Mujer que sabe latín
por María Sten
- 44 **ERASMO CASTELLANOS QUINTO**
Palabra en la oscuridad
por Francisco Xavier Hernández
- 46 **MARÍA CONESA**
La gatita blanca
por Wilberto Cantón
- 48 **ARTURO DE CÓRDOVA**
...No tiene la menor importancia
por Antonio Salgado Herrera
- 50 **DANIEL COSÍO VILLEGAS**
Un pensamiento independiente
por Margarita García Flores
- 52 **OLGA COSTA**
La dulzura de un mediodía
por Lohengrin Martínez Flores
- 54 **CRI - CRI**
La llave de la infancia
por Elvira García
- 56 **JOSÉ LUIS CUEVAS**
Una extrema soledad
por Carlos Valdés
- 60 **CARLOS CHÁVEZ**
Sinfonía india
por Arturo Melgoza Paralizábal
- 64 **IGNACIO CHÁVEZ**
Doctor corazón
por Rafael Heliodoro Valle
- 66 **RENÉ DRUCKER COLÍN**
Curar el mal
por Norma Herrera
- 68 **LUIS ENRIQUE ERRO**
Descalzo bajo las constelaciones
por Víctor Alba
- 70 **MANOLO FÁBREGAS**
La cuna del teatro
por James Fortson
- 74 **MARÍA FÉLIX**
En casa de la Doña
por Vicente Leñero
- 78 **EMILIO "INDIO" FERNÁNDEZ**
Sólo para hombres
por Edmundo Domínguez Aragonés
- 82 **GABRIEL FIGUEROA**
Dueño de la luz
por Margarita de Orellana
- 86 **CHAVA FLORES**
La obligación de ser feliz
por Margarita García Flores
- 88 **CARLOS FUENTES**
Lejos del ritual azteca
por Alberto Díaz Lastra
- 92 **JUAN GABRIEL**
Soy rey
por Elizabeth Vargas
- 94 **RODOLFO GAONA**
El indio grande
por Guillermo Ochoa
- 96 **ELENA GARRO**
Las letras como destino
por Joseph Summers
- 98 **LORENZO GARZA**
Espontáneo y solitario
por Luis Spota
- 102 **GUILLERMO GONZÁLEZ CAMARENA**
Ciencia de búbos
por Miguel A. Mendoza
- 104 **CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ**
El profesor y los números
por Víctor Alba
- 106 **MARÍA GREVER**
Rosas para el viernes
por María Idalia
- 108 **MARTÍN LUIS GUZMÁN**
La épica de los pueblos
por Carlos Landeros
- 112 **AMALIA HERNÁNDEZ**
México baila
por Luis Suárez
- 114 **EFRAÍN HUERTA**
Absoluto cocodrilo
por Cristina Pacheco
- 116 **PEDRO INFANTE**
¡Arriba las mujeres!
por Carlos Franco Sodja
- 120 **JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ**
Tequila, sangre mexicana
por Alberto Domingo y José Pagés Llergo
- 122 **LUPITA JONES**
Un sueño becho realidad
por Luis Enrique Ramírez
- 124 **FRIDA KAHLO**
Noche en la vida
por Miguel Ángel Mendoza
- 128 **AGUSTÍN LARA**
¡Mujer divina!
por José Natividad Rosales
- 132 **RENATO LEDUC**
El último bobemio
por José Ramón Garmabella
- 136 **"RATÓN" MACÍAS**
... ¡Todo se lo debo a la virgencita!
por Jorge Piñó Sandoval
- 138 **PACO MALGESTO**
Oiga usted...
por Beatriz Reyes Nevares
- 140 **MANOLO MARTÍNEZ**
Matador
por Guillermo H. Cantú
- 144 **EDUARDO MATA**
Hacer la música
por Juan Arturo Brennan
- 146 **JOSÉ MOJICA**
La voz de un santo
por José Revueltas
- 148 **CARLOS MONSIVÁIS**
El anteproyecto del caos
por James Fortson
- 150 **MARÍA TERESA MONTOYA**
Noches de lágrimas
por Helia D'Acosta
- 152 **MARCOS MOSHINSKY**
El quark y el minero
por Víctor Miguel Lozano
- 154 **JORGE NEGRETE**
Charro Cantor
por Arturo Ramírez
- 156 **SALVADOR NOVO**
La desnudez del lenguaje
por Beatriz Reyes Nevares
- 160 **RUBÉN OLIVARES**
¡Qué nos duran!
por Ricardo Garibay
- 164 **JOSÉ CLEMENTE OROZCO**
La escuela de la vida
por Betty Ross
- 166 **JOSÉ EMILIO PACHECO**
Escribir siempre
por Arturo Azuela
- 168 **PALILLO**
El héroe de las carcajadas
por Enrique Loubet Jr.
- 172 **ANDREA PALMA**
La mujer del puerto soy yo
por Adolfo Fernández Bustamante
- 174 **"PANZÓN" PANSECO**
El guacamole de la ilusión
por Fernando Ferrari
- 176 **OCTAVIO PAZ**
Una ventana al mundo
por Juan José Reyes y Fernando García Ramírez
- 180 **MANUEL PEIMBERT**
La galaxia del frío
por José de la Herrán

182	CARLOS PELLICER <i>Insobornable poesía</i> por Emmanuel Carballo	204	ALFONSO REYES <i>Tregua a las palabras</i> por Emmanuel Carballo	236	DAVID A. SIQUEIROS <i>Pinceles para un demonio</i> por José Natividad Rosales	264	JOSÉ VASCONCELOS <i>Ulises poseso</i> por Emmanuel Carballo
184	DÁMASO PÉREZ PRADO <i>Qué rico mambo</i> por Cristina Pacheco	208	DOLORES DEL RÍO <i>Exótica y divina</i> por Elena Poniatowska	240	JUAN SORIANO <i>Las trampas del arte</i> por Leila Driben	268	ISELA VEGA <i>Lo tomas o lo dejas</i> por Ignacio Solares
186	SILVIA PINAL <i>Sueño de una noche de verano</i> por Josefina King	212	DIEGO RIVERA <i>Los muros del pueblo</i> por Alfredo Cardona Peña	242	LUIS SPOTA <i>Horizontes inalcanzables</i> por Ramón Márquez	270	MARÍA VICTORIA <i>Gustarle al público</i> por Cristina Pacheco
190	MANUEL M. PONCE <i>Un romántico de siempre</i> por Francisco Xavier Hernández	216	JUAN RULFO <i>Soledad insomne</i> por Fernando Benítez	244	RUFINO TAMAYO <i>La pintura del hombre</i> por Manuel García	272	XAVIER VILLAUURUTIA <i>Tocar el grito</i> por José Luis Martínez
192	MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO <i>Amar los árboles</i> por Jorge Piñó Sandoval	220	MARÍA SABINA <i>Santidad y sufrimiento</i> por Fernando Benítez	248	TIN-TAN <i>Pachucamente loco</i> por Antonio Salgado Herrera	274	AGUSTÍN YÁÑEZ <i>Las campanas de la eternidad</i> por Beatriz Espejo
194	ABEL QUEZADA <i>Sin derecho a la mentira</i> por Claudio Isaac	224	JAIME SABINES <i>Nada importa</i> por Cristina Pacheco	252	TONGOLELE <i>De mi cuerpo</i> por Elena Poniatowska	278	JACOBO ZABLUDOVSKY <i>Un estilo frente al micrófono</i> por José Natividad Rosales
196	ALFONSO QUIROZ CUARÓN <i>Crimen y castigo</i> por José Ramón Garmabella	226	HUGO SÁNCHEZ <i>Conquistar España... con goles</i> por Anne Marie Mergier	256	"TOÑA" LA NEGRA <i>Sensualidad jarocho</i> por Beatriz Reyes Nevaes	280	FEDERICO BARRERA FUENTES <i>...Y PIPSA salvó al periodismo</i> por Alberto Castro
198	SANTIAGO RAMÍREZ <i>El mexicano: un dilema</i> por Roberto Escudero y Santiago Ramírez Castañeda	230	M. SANDOVAL VALLARTA <i>Los rayos que vienen del cosmos</i> por Fernando Benítez	258	RODOLFO USIGLI <i>Un lobo solitario</i> por Ignacio Solares	283	ÍNDICE DE AUTORES
200	SAMUEL RAMOS <i>Perfil del ser mexicano</i> por Ramón Gálvez	232	"EL SANTO" <i>Máscara y músculo</i> por José Buil	260	GABRIEL VARGAS <i>Vida de perro</i> por Carolina Velázquez	287	FUENTES
202	JOSÉ REVUELTAS <i>El profeta en su celda</i> por Ignacio Hernández			262	PEDRO VARGAS <i>Samurai de la canción</i> por Manuel Robles	288	ÍNDICE GENERAL

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE PIPSA

Sr. Fernando Gutiérrez Barrios
Presidente del Consejo de Administración de PIPSA

PROPIETARIOS

SUPLENTES

SERIE "A"

Sr. Fernando Gutiérrez Barrios
Lic. Arturo Núñez Jiménez
Lic. Otto Granados Roldán
Dr. Rogelio Gazca Neri
Lic. José A. Gurría Treviño
Dr. Víctor Flores Olea
Lic. Diego Valadés
Lic. Javier Wimer Zambrano
Lic. José Carreño Carlón
Lic. Jorge Farías Negrete
Lic. Augusto Ponce Coronado
Dr. Gonzalo Armienta Calderón
C.p. Augusto Cordero Trujillo
Srita. Mercedes Aguilar Montes de Oca
Lic. Jorge Medina Viedas
Lic. Jesús Orozco Castellanos
Lic. Mario Ojeda Gómez

C.P. Antonio Martínez Moreno
C.P. Eduardo Gurza Curiel
Lic. Miguel López A./Lic. Eduardo García P.
Lic. Víctor López González
Sr. Salvador González Pérez
Mtro. Jorge Ruiz Dueñas
Lic. Javier Dueñas
Lic. Eduardo Segovia Jamarillo
C.P. José Manuel Luna Delfin
Ing. Alejandro Ramírez Flores
Lic. Salvador Ordaz Montes
Lic. José Platón Espino Villalobos
Lic. Alejandro Moreno Pérez
Lic. Jorge A. Tinoco Martínez
Lic. José Luis Tobias Alegría
Sr. Rogelio Oropeza Reza
Lic. Alberto Palma Cabrera

SERIE "B"

Sr. Rómulo O'Farrill Jr.
Sr. Regino Díaz Redondo
Sr. Gabriel Alarcón Velázquez
Lic. Juan Francisco Ealy Ortiz
Sr. Ricardo Perete
Lic. Federico Bracamontes Gálvez
Lic. Mario Vázquez Raña
Sr. José Luis Camacho López
Sr. Mario Santaella De La Cajiga
Sr. Luis Gutiérrez Rodríguez
Sr. Carlos Payán Verver
Lc. Jesús Cantú Escalante
Sr. Fernando González Parra
C.P. Luis Gerardo Fernández Pérez
Sr. Eduardo Malvido O'Cadiz

Lic. Samuel Podolsky Rapoport
Sr. Juventino Olivera López
Sr. Guillermo Alarcón Bravo
Lic. Gaspar Rivera Barrios
Sr. Rafael Ruano Uribe
Sr. José Martínez Bastida
Sr. Mauricio Vázquez Ramos
Lic. Magdalena Galindo Ledesma
Lic. Mario Santaella Herrera
Lic. Fernando García Priego
C.P. Rosendo Flores Ruiz
Sr. Federico Barrera Fuentes
Lic. Alejandro Solana Morales
Sr. Fernando Mota Martínez
Lic. Renward García Medrano

COMISARIOS

SERIE "A"

Ing. Efrén Franco Díaz

Lic. Mauricio Ocampo Tellez

SERIE "B"

C.P. Eduardo Herrerías Aristi

Lic. Mario Fernández Hurtado
Secretario

Lic. Gerardo Soto Pérez
Prosecretario

Esta edición se acabó de imprimir en el mes de diciembre de 1991, en los talleres de La Prensa, División Comercial, S.C.L., y consta de 5000 ejemplares en papel libro de 65 grs. más sobrantes para reposición.